

MENŲ IR KŪRYBINIŲ TECHNOLOGIJŲ FAKULTETO BIBLIOTEKOJE GAUTOS NAUJOS KNYGOS

2024 m. sausis

Grožinė literatūra

1. Bolano, R. (2023). *Prakeiktos žudikės: novelės*. Kitos knygos
2. Cusk, R. (2023). *Tranzitas: romanas*. Tyto alba.
3. Desportes, V. (2023). *Vernonas Subutexas 3: romanas*. „Baltų lankų“ leidyba.

Filosofija, psichologija

1. Bogart, J. (2023). *Kaip užauginti kritiškai mąstančius vaikus: vadovas tėvams, siekiantiems skaitmeniniame amžiuje išugdyti sumanius vaikus*. Vaga.
2. Haidt, J. (2023). *Teisusis protas: kodėl gerus žmones supriešina politika ir religija*. Kitos knygos.
3. Laurinaitis, E. (2023). *Žuvis vandenyje: knyga apie sklandų bendravimą*. Alma littera.
4. Longhurst, E. N. (2023). *Omoiyari: japonų menas atjausti*. Vaga.

Kinas

1. Eizenštein, S. (2022). *Montažas*. Mintis.
2. Perry, M. (2023). *Draugai, meilė ir tas didelis baisus dalykas: atsiminimai*. „Baltų lankų“ leidyba.
3. Smith, W., & Manson, M. (2023). *Will: Vilas Smitas: autobiografija*. Eugrimas.

Mada

1. Benson, S. (2023). *Sustainable wardrobe: Practical advice and projects for eco-friendly fashion*. White Lion Publishing.
2. Ford, R. T. (2022). *Dress codes: How the laws of fashion made history*. Simon & Schuster Paperbacks.
3. Gilroy, D.-J. (2023). *Fashion bags & accessories: Creative design & production*. Laurence King Publishing.
4. Mitterfellner, O. (2023). *Luxury fashion brand management: Unifying fashion with sustainability*. Routledge.

Mados technologijos

1. Pellen, D. (2023). *Patternmaking for womenswear: Constructing base patterns: Bodices, sleeves and collars*. Hoaki Books.

Menas

1. Diržys, R., & Šapoka, K. (2023). *Sąvokų kapitalizmas lietuvių vaizduojamojo meno sistemoje*. Kitos knygos.
2. Fox, J. (2023). *Pasaulis pagal spalvą: kultūros istorija*. Vaga.

Muzika

1. Brown, G. (2021). *Fretboard freedom: What Allan Holdsworth may of known*. [leidėjas nenustatytas].
2. Chang, E. (2020). *Devil take the hindmost: The otherworldly music of Allan Holdsworth*. Jazz in Britain.
3. Cohen, A., & Montagner, R. (2023). *Extreme polyrhythm, coordination and speed techniques*. Hudson Music.
4. Forde, M. (2020). *Uncross the arms, unlock the drummer: The encyclopedia of open hand drumming*. [leidėjas nenustatytas].
5. Holdsworth, A., & Hoard, C. (1985). *Reaching for the uncommon chord: Guitar transcriptions, text, performance notes, & photos*. Hal Leonard Publishing Corporation.
6. Miller, R. (1997). *Modal jazz composition & harmony*. Advance Music.
7. Russo, W. (1973). *Composing for the jazz orchestra*. University of Chicago Press.
8. Russo, W., Ainis, J., & Stevenson, D. (1983). *Composing music: A new approach*. University of Chicago Press.
9. Tippett, G. (2016). *How to play like Allan Holdsworth: A guitarist's guide*. [leidėjas nenustatytas].
10. Variego, J. (2021). *Composing with constraints: 100 practical exercises in music composition*. Oxford University Press.

Natos

1. *Back to the future the musical: Piano/vocal selections*. (2023). Hal Leonard.
2. Paisley, B. (2005). *Greatest hits: Piano, vocal, guitar*. Hal Leonard.
3. Paisley, B. (2008). *Best of Brad Paisley*. Hal Leonard.
4. *Star wars: The piano anthology*. (2023). Hal Leonard.

Šokis

1. *Dance research methodologies: Ethics, orientations, and practices*. (2023). Routledge, Taylor & Francis Group.
2. *Performing time: Synchrony and temporal flow in music and dance*. (2023). Oxford University Press.
3. Romita, N., & Romita, A. (2023). *Functional awareness: Anatomy in action for dancers* (Second edition.). Oxford University Press.
4. Shea Murphy, J. (2022). *Dancing indigenous worlds: Choreographies of relation*. University of Minnesota Press

Teatras

1. Rubinovas, S. (2023). *Miške ir scenoje*. Kauko laiptai.

Tekstilė

1. Briscoe, S. (2020). *The book of Boro: Techniques and patterns inspired by traditional Japanese textiles*. David & Charles.
2. Finlay, V. (2022). *Fabric: The hidden history of the material world*. Profile Books.
3. Fox, A. (2022). *Wild textiles: Grown, foraged, found*. Batsford.
4. Hedley, G. (2010). *Drawn to stitch: Line, drawing and mark-making in textile art*. Batsford.
5. Hunter, C. (2020). *Threads of life: A history of the world through the eye of a needle*. Hodder & Stoughton Ltd.
6. Noguchi, H. (2022). *Creative mending: Beautiful darning, patching and stitching techniques*. Tuttle Publishing.
7. Rhodes, S. (2021). *Fragmentation and repair: For mixed-media and textile artists*. Batsford.
8. Wellesley Smith, C. (2021). *Resilient stitch: Wellbeing and connection in textile art*. Batsford.

Vadyba

1. *Managing cultural festivals: Tradition and innovation in Europe*. (2022). Routledge.
2. Monaco, A. (2023). *Tapk sėkmingas soc. tinkluose bei didelių išlaidų: panaudok išmaniąją rinkodarą ir patrigubink sekėjų gretas*. [Leidybos sprendimai].
3. Patterson, T. J., & Gaudelli, W. (2023). *Pedagogy of global events: Insights from concerts, film festivals and social network happenings*. Routledge.
4. Reynolds, M. (2023). *Koučingas – dėmesys žmogui, ne problemai: reflektivaus domėjimosi gidas*. BigBookTalk.
5. *The politics of leisure*. (2022). Routledge.

Kitos

1. Miškinytė, R., Laučkaitė, L., Dargužaitė, R., Jerlei, T., & Parulskis, E. (2023). *Vilkas, bokštas ir bažnyčia. Vilniaus suvenyrai*. Lapas.
2. Sandeman, S. (2023). *Įkvėpk, iškvėpk: susigrąžink sveikatą, atgauti sielos ramybę ir atrask laimę kvėpuodamas*. Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla.