

# MENŲ IR KŪRYBINIŲ TECHNOLOGIJŲ FAKULTETO BIBLIOTEKOJE GAUTOS NAUJOS KNYGOS

2020 m. rugpjūtis

## Kultūros vadyba, verslas

1. *Acquiring cultures: Histories of world art on Western markets.* (2018). Berlin: De Gruyter.
2. *Art wealth management: Managing private art collections.* (2016). Springer International Publishing.
3. Bamberger, A. (2018). *The art of buying art: How to evaluate and buy art like a professional collector.* London: Robinson.
4. Diamond, S. (2020). *Gaukite daugiau: kaip derėtis, kad darbe ir gyvenime lydėtų sėkmė.* Vilnius: Alma littera.
5. *Entrepreneurship and the sustainable development goals.*(2018). Bingley: Emerald Publishing.
6. Henze, R. (2018). *Introduction to international arts management.* Wiesbaden: Springer VS.
7. Kiyosaki, R. T., Kiyosaki, K. ir Fleming, J.. (2019). *XXI amžiaus verslas.* Vilnius: Eugrimas.
8. Kuratko, D. (2020). *Entrepreneurship: Theory, process, practice* (Eleventh ed.). Boston: Cengage.
9. Labanauskaitė, D. (2020). *Tarptautinio turizmo plėtra ir ekonominis vertinimas: Monografija.* Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla
10. Mooij, M. (2019). *Global marketing & advertising: Understanding cultural paradoxes* (5th ed.). Los Angeles [Calif.]: SAGE.
11. Rendtorff, J. (2019). *Philosophy of management and sustainability: Rethinking business ethics and social responsibility in sustainable development.* Bingley: Emerald Publishing.
12. Rosenstein, C. (2018). *Understanding cultural policy.* New York: Routledge.
13. *The Routledge companion to arts marketing.* (2018). London: Routledge.
14. Woodham, D. (2017). *Art collecting today: Market insights for everyone passionate about art.* New York: Allworth Press.

## Mada. Stilius

1. Graham, B., & Anouti, C. (2018). *Promoting fashion.* London: Laurence King Publishing.
2. *Poses for fashion illustration: 100 essential figure template cards for designers.* (2019). Hong Kong: Fashionary International.
3. Rees, A. (2019). *Tobulas garderobas: Praktiški patarimai, kaip be vargo susikurti asmeninį stilių ir svajonių garderobą.* Vilnius: Vaga.
4. Skerstonas, E. (2020). *Įvaizdžio ideologija. Individo Aš.* Vilnius: Žara.
5. Skerstonas, E. (2020). *Meniniai audiniai: Personажų išvaizdos triumfas.* Vilnius: Žara.
6. *The new luxury: Defining the aspirational in the age of hype.* (2019). Berlin: Gestalten.

## Menas

1. Grigoravičienė, E. (2017). *Ar tai menas, arba Paveikslo (ne)laisvė*. Vilnius: Inter Se; Lietuvos kultūros tyrimų institutas.
2. Grigoravičienė, E., Paberžytė, U., Arlauskaitė, N., Brašiškis, L., Lavrinec, P., Narušytė, A., . . . Damm, U. (2019). *Gyvūnas – žmogus – robotas =: Animal – human – robot*. Vilnius: MO muziejus.
3. Jauniškis, V., Survilaitė, M., Dobriakov, J., Grainytė, V., Kinčinitis, V., Kisarauskaitė, A., . . . Visockaitė, E. (2020). *Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR =: The origin of species: 1990s DNA*. Vilnius: MO muziejus.
4. Makselienė, S., Parulskis, E., ir Virbickaitė, A. (2015). *Menas ir pinigai: Apybraižos apie meno rinką*. Vilnius: Meno rinkos agentūra.
5. Paberžytė, U., Anušauskaitė, M., Černiauskas, N., Kažukauskaitė, N., Ludavičienė, J., ir Pakštaitis, Z. (2020). *Kodėl taip sunku mylėti? =: Why is it hard to love?: Saskia Boddeke & Peter Greenaway*. Vilnius: MO muziejus.

## Muzika

1. Belkin, A. (2018). *Musical composition: Craft and art*. New Haven: Yale University Press.
2. Berkman, David. (2007). *The jazz musician's guide to creative practicing: Notes on the difficult, humorous, endless path of becoming a better improvising musician!* Petaluma (Calif.): Sher Music.
3. Denisch, B. (2017). *Contemporary counterpoint: Theory & application*. Boston, MA: Berklee Press.
4. Feist, J. *Berklee contemporary music notation*. (2017). Boston: Berklee Press.
5. *Flamenco improvisation: Modal improvisation and melodic construction in the flamenco environment*. (2016). Petaluma (Calif.): Sher Music.
6. Gately, E. (1979). *Learn to play bluegrass bass*. Pacific: Mel Bay.
7. Gately, E. (1999). *Mel Bay's complete jazz bass book*. Pacific, MO: Mel Bay Publications.
8. Greene, T. (2005). *Chord chemistry*. Van Nuys: Alfred Music.
9. Miller, M. (2005). *Music composition*. New York, NY: Alpha.
10. Oakes, D. (1998). *Music reading for guitar: The complete method*. Milwaukee: Hal Leonard.
11. Paukštys, S. (2017). *Frank Zappa – Lietuvos sūnus*. Vilnius: Kriventa.
12. Rainey, C. (1995). *Time signature studies for bass*. Pacific, MO: Mel Bay Publications.
13. Stone, S. (2019). *Music theory and composition: A practical approach*. Lanham: Rowman & Littlefield.
14. *The Jazz harmony book: A course in adding chords to melodies*. (2013). Petaluma: Sher Music.
15. Wyble, J. (2001). *The art of two-line improvisation*. Pacific, MO: Mel Bay Publications.
16. Zone, P., & Austen, J. (2014). *Playground: Growing up in the New York Underground*. New York: Glitterati.

## Retorika

1. Gallo, C. (2019). *Storytelling: Pasakojimo meistrystė: kaip užkariauti auditoriją*. Vilnius: Tyto alba.
2. Vasiljevas, J. (2020). *Paveikus žodis: Mokykimės kalbėti viešai: Pratimai balsui*. Vilnius: Gal meno?