

2018 m. gruodis

## MTF BIBLIOTEKOJE GAUTOS KNYGOS

2018 m. gruodis

### Fotografija

- BUCKLAND, Gail. *Who shot rock & roll: a photographic history: 1955 to the present*. New York: Alfred A. Knopf, 2009. ISBN 978-0-307-27016-0.
- HOPPER, Dennis. *The lost album: vintage prints from the sixties*. London: Royal Academy of Arts, 2014. ISBN 978-3-7913-5348-7.
- O'NEILL, Terry. *Every picture tells a story*. Woodbridge: ACC Editions, 2016. ISBN 978-1-85149-833-8.
- O'NEILL, Terry. *Rock'n`roll album*. Woodbridge: ACC Editions, 2018. ISBN 978-1-85149-772-0.
- The polaroid book*. Koln: Taschen, 2017. ISBN 978-3-8365-0189-7.
- WASSER, Julian. *The way we were*. Bologna: Damiani, 2014. ISBN 978-88-6208-349-2.

### Kosmetologija

- AZGURIDIENĖ, Guoda. *Kosmetika: ką mes darome su ja, o ji su mumis*. Vilnius: Sveiki produktai, 2017. ISBN 978-609-95659-2-7.
- HERNANDEZ, Gabriela. *Classic beauty: the history of makeup*. Atglen: Schiffer Publishing, 2017. ISBN 978-0-7643-5300-0.
- YOUNG, Louise; SHEPPARD, Loulia. *Timeless: a century of iconic looks*. London: Octopus Publishing Group, 2017. ISBN 978-1-78472-370-5.
- MITIGAILIENĖ, Ieva. *Makiažo formulės*. Vilnius: Alma littera, 2017. ISBN 978-609-01-2989-0.
- NAZZARO, Joe. *Star Trek beyond: the makeup artistry of Joe Harlow*. London: Titan Books, 2017. ISBN 978-1785655876.
- NGUYEN-Grealis, Lan. *Art & makeup*. London: Laurence King Publishing, 2015. ISBN 978-1-78067-485-8.
- ORASMAE-MEDER, Tiina; ZUBTSOVA, Yana. *Grožio mitai: visa tiesa apie kosmetiką ir grožio priemones*. Kaunas: Obuolys, 2017. ISBN 978-609-04-0133-0.
- Theatrical, special effects and media make-up artistry*. London: City & Guilds, 2016. ISBN 978-0-85193-370-2.
- ŽURAVLIOVA, Olesia. *Makiažas be amžiaus ribų*. Kaunas: Obuolys, 2017. ISBN 978-609-04-0430-0.

### Kūrybinės industrijos

- Collaborative production in the creative industries*. London: University of Westminster Press, 2017. ISBN 978-1-911534-28-0.
- GANDER, Jonathan. *Strategic analysis: a creative and cultural industries perspective*. Abingdon: Routledge, 2017. ISBN 978-1-138-18527-2.
- HARTLEY, John; WEN, Wen; LI, Henry S. *Creative economy and culture: challenges, changes and futures for the creative industries*. Los Angeles: Sage, 2015. ISBN 978-0-85702-878-5.
- KHAIRE, Mukti. *Culture and commerce: the value of entrepreneurship in creative industries*. Stanford: Stanford Business Books, 2017. ISBN 978-0-8047-9221-9.
- TAYLOR, Jeffrey. *Visual arts management: mastering management in the creative and cultural industries*. London: Routledge, 2018. ISBN 978-1-138-68471-3.

## 2018 m. gruodis

*The Oxford handbook of creative industries*. Oxford: Oxford University Press, 2017. ISBN 978-0-19-878779-2.  
TODOROVIC, Milan; BAKIR, Ali. *Rethinking strategy for creative industries: innovation and interaction*. London: Routledge, 2016. ISBN 978-0-415-73059-4.

### Menas

ANDRIJAUSKAS, Antanas. *Artimųjų Rytų, Indijos ir islamo pasaulių estetika ir meno teorija*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017. ISBN 978-9955-868-96-5.  
ANDRIJAUSKAS, Antanas. *Rytų Azijos tradicinė estetika ir meno teorija*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017. ISBN 978-9955-868-96-5.  
ANDRIJAUSKAS, Antanas. *Vakarų estetika ir meno teorija*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017. ISBN 978-9955-868-97-2.  
POŠKUS, Vidas. *Menininko dirbtuvė: 42 istorijos*. Vilnius: Tyto alba, 2017. ISBN 978-609-466-273-7.  
SURDOKAITĖ-VITIENĖ, Gabija. *Susimąstęs Kristus: nuo religinio atvaizdo iki tautos simbolio Rūpintojėlio*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2017. ISBN 978-9955-868-92-7.  
WILLIAMS, Gilda. *Kaip rašyti apie šiuolaikinį meną*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018. ISBN 978-609-447-272-5.

### Teatras

ALRUTZ, Megan. *Digital storytelling, applied theatre, & youth: performing possibility*. New York: Routledge, 2015. ISBN 978-0-415-83219-9.  
*Applied theatre: resettlement: drama, refugees and resilience*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2015. ISBN 978-1-4725-3379-1.  
BARTON, Robert. *Style for actors: a handbook for moving beyond realism*. New York: Routledge, 2010. ISBN 978-0-415-48573-9.  
BARTON, Robert; DAL VERA, Rocco. *Voice onstage and off*. New York: Routledge, 2017. ISBN 978-1-138-91858-0.  
*Critical perspectives on applied theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. ISBN 978-1-107-64228-7.  
GUTEKUNST, Christina; GILLET, John. *Voice into acting: integrating voice and the Stanislavski approach*. London: Methuen Drama, 2014. ISBN 978-1-4081-8356-4.  
LINKLATER, Kristin. *Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language*. Hollywood: Drama Publishers, 2006. ISBN 9780-89676-250-3.  
*Mataičių teatras*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2017. ISBN 978-609-8039-98-6.  
*OKT: būti čia*. Vilnius: O.Koršunovo teatras, 2009. ISBN 978-609-95068-0-7.  
*Playing in a house of mirrors: applied theatre and reflective practice*. Rotterdam: Sense Publishers, 2015. ISBN 978-94-6300-116-8.  
SNYDER-YOUNG, Dani. *Theatre of good intentions: challenges and hopes for theatre and social change*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. ISBN 978-1-349-45104-3.  
*The Oxford handbook of dance and theater*. New York: Oxford University Press, 2015. ISBN 978-0-19-069807-2.  
THOMAIDIS, Konstantinos. *Theatre & voice*. London: Palgrave Macmillan Education, 2017. ISBN 978-1-137-55249-5.